



avedition

Präsentiert werden alle Preisträger des renommierten Wettbewerbs zu Produktdesign, den das Design Center Stuttgart in diesem Jahr erneut frei für alle Branchen als »Focus Open« ausgeschrieben hatte. Umfangreich dokumentiert sind ausgezeichnete Industrieprodukte aus 16 verschiedenen Kategorien:

Produktion, Montage, Logistik | Kommunikation, Audio/Video, Optik | Medizin, Rehabilitation, Geriatrie | Bad, Sanitär, Wellness | Küche, Haushalt | Tisch- und Küchenkultur | Wohnen | Objekt | Ambiente, Lifestyle | Beleuchtung | Freizeit, Outdoor | Sport | Kids, Familie | Architektur | Public Design | Transport, Verkehr

Das Design Center Stuttgart trägt Gestaltungsthemen in die Öffentlichkeit und zeigt kleinen und mittleren Unternehmen die Chancen auf, die der konsequente Einsatz von professioneller Gestaltung für Produktentwicklung und Unternehmensauftritt bietet.

Herausgegeben vom Design Center Stuttgart

The catalogue presents all the award-winners of this highly regarded product design competition, which the Design Center Stuttgart this year once again organized as a »Focus Open« contest that was open to all branches of industry. It provides detailed documentation about the award-winning products, which come from 16 different categories:

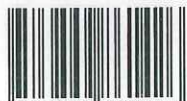
Production, assembly, logistics | Communication, audio/video, optical equipment | Medicine, rehabilitation, geriatric medicine | Bathrooms, sanitary installations, wellness | Kitchen, household | Tableware and kitchenware | Living | Contract furniture | Ambiente, lifestyle | Lighting | Leisure, outdoor | Sport | Children, family | Architecture | Public design | Transport, traffic

The Design Center Stuttgart draws public attention to design topics, and shows small and medium-sized businesses how the consistent application of professional design can enhance their product development and corporate image.

Edited by the Design Center Stuttgart



US \$ 68.00 / € 49,00
ISBN 978-3-89986-142-6



9 783899 861426 >

K1

Kirchenstuhl
Objekt **Silber**

Church seat
Contract furniture **Silver**



Hersteller / Manufacturer

Loony-Design
operated by Integra e.V.
D-69190 Walldorf

Design / Designer

Stephan Schmidt
D-70190 Stuttgart

Vertrieb / Distributor

Diakonisches Werk
Baden e.V.
Projekt Loony
D-76137 Karlsruhe

Der Kirchenstuhl »K1«, der für Saalbestuhlungen und Kirchenbauten entworfen worden ist, wird von Loony-Design hergestellt. Loony ist ein gemeinsames Projekt der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart und des Diakonischen Werks Baden, um psychisch kranke und behinderte Menschen mit sinnvollen Arbeitsmöglichkeiten zu versorgen. Loony-Produkte zeichnen sich durch ihre hohe Design- und Verarbeitungsqualität aus. Sie sind von Hand gearbeitet, und bei den Materialien wird auf Umweltverträglichkeit und Nachhaltigkeit geachtet.

So wird auch »K1« manufaktuell aus hochwertigem Stahl und heimischen Hölzern in einer anerkannten Werkstatt für behinderte Menschen gefertigt. Der Kirchenstuhl besticht durch seine schlichte Eleganz und bodenständige Solidität. Seine formale Klarheit verleiht ihm auch in großen Räumen und ungewöhnlichen architektonischen Situationen Souveränität. In der Reihung nimmt sich der Stuhl zurück und schafft so ein ruhiges Gesamtbild.

Sitz und Rückenlehne bestehen aus konkav ausgefrästen massiven Eichenplatten. Das bewirkt nicht nur eine skulpturale Leichtigkeit, sondern bietet auch ergonomische Vorteile. So macht die konkave Form den Stuhl bequemer. Durch die Unterkonstruktion der Stahlzarge wird außerdem der Sitzkomfort noch verstärkt. Die Lehne gibt leicht nach und passt sich unterstützend dem Rücken an. Die zusätzlichen Reihenverbinder aus Stahl dienen gleichzeitig als Gesangbuchablage. Für eine hervorragende Statik und für eine nahezu unbegrenzte Haltbarkeit sorgt die schwere Konstruktion des Gestells.

Jury

Eine neue Sitzqualität für kirchliche Bereiche. Durch die Flexibilität der Rückenlehne ist er auch für längeres Sitzen komfortabel. Er integriert sich sehr gut in Kirchenräumen durch die kubische Formensprache und sachliche, strenge Gestaltung, die auf subtile Art an ein Kreuz erinnert. Positiv finden wir, dass er von Loony in Werkstätten für behinderte Menschen produziert wird. Schön sind die kleinen Details, wie die Gebetbuchablage, die gleichzeitig Reihenverbinder ist, oder wie das Rahmengestell aus Stahl in die Kanten läuft.

The »K1« church seat, which was designed for assembly halls and churches, is manufactured by Loony Design. Loony is a joint project of the Stuttgart Academy of Fine Arts and the Diakonisches Werk, a welfare organization run by the church in Baden. Its aim is to give physically and mentally handicapped people meaningful work. Loony products stand out by virtue of the high quality of their design and workmanship. They are hand-crafted, and the materials are chosen with a view to environmental impact and sustainability.

»K1« is manufactured out of high-quality steel and locally sourced timber in a recognized workshop for the handicapped. The church seat gives an impression of unpretentious elegance and down-to-earth sobriety. Its formal clarity gives it an air of composure, even in large rooms and unusual architectural surroundings. When placed in a row with other seats, it fades into the background, creating an overall impression of tranquility.

The seat surface and back rest are made of solid oak, cut to a concave shape. This not only creates an impression of sculptural lightness, but also has ergonomic benefits. The concave shape makes the seat more comfortable, for example. This comfort is further enhanced by the steel-frame substructure. The back rest gives slightly, providing support for the back. The steel row connectors, available as an extra, also provide space to deposit a hymn book. The heavy construction of the frame makes the seat extremely stable and practically indestructible.

Judges panel

A new seating quality for church settings. The flexible backrest makes it comfortable to sit in even for longer periods. Its cubistic formal expression and sober, strict design, which is subtly reminiscent of a cross, means that it harmonizes excellently with a church setting. A further positive aspect for us is that Loony produces it in workshops for the handicapped. There are also some nice small details, such as the row connector that also provides room for a hymn book, or the way the steel frame continues into the chair legs.

